

Quasi duemila in gara con rappresentanze dai Paesi alleati. Vittoria dell'8° reggimento Julia



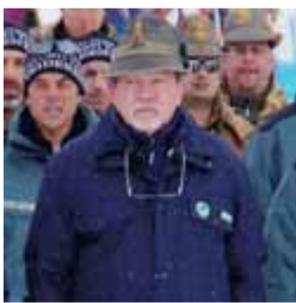
Da sin., la parata finale, l'esercitazione tattica e la premiazione degli atleti



L'Adunata-bis? Fra dieci anni

Dai Campionati invernali degli alpini (al Sestriere) ancora elogi a Piacenza per l'accoglienza di maggio. Poche speranze per un nuovo maxi-raduno

■ I pochi scettici possono tirare un sospiro di sollievo, i tanti nostalgici se ne dovranno invece fare una ragione. L'Adunata nazionale degli alpini, se tornerà, sarà non prima di nove, dieci anni. La notizia rimbalza dalle montagne innevate del Sestriere dove sono appena terminati i Ca. s. t. a 2014 (i Campionati sciistici delle truppe alpine). Un appuntamento vinto dall'8° reggimento della Brigata Julia che ha visto la partecipazione di 1.700 alpini e di 300 militari stranieri dei Paesi alleati, tra i quali una rappresentativa proveniente dall'Oman. Nessun piacentino in gara, anche se Piacenza era comunque rappresentata da Roberto Migli, revisore dei conti nazionale dell'Ana (Associazione nazionale alpini). Tra le gare e le esercitazioni tecnico-tattiche, la fiaccolata tri-



Il piacentino Roberto Migli (Ana)

colore e le suggestive cerimonie di apertura e chiusura, c'è il tempo di verificare come l'Adunata nazionale piacentina dello scorso maggio sia ancora ben presente nei ricordi delle penne nere in arme e non. Dagli uomini della stampa alpina come il maggiore

Stefano Bertinotti e il tenente colonnello Mario Renna, fin su al generale di Corpo d'Armata Alberto Primicerj, comandante delle Truppe Alpine. «A Piacenza ci siamo trovati bene e se fosse per noi torneremmo» confida il generale. Stesso discorso per il "past president" dell'Ana, il biellese Corrado Perona. La decisione del luogo dell'Adunata spetta all'Ana e le concorrenti sono tante. Per i prossimi otto anni - dice qualcuno che se ne intende - le pretendenti sono già al completo: quest'anno a Pordenone, nel 2015 a L'Aquila e così via, transitando soprattutto per le città del Nord-Est. Anche se l'Ana decide anno per anno con selezioni rigorose, si può verosimilmente pensare che la prima data disponibile sia quella del 2022-2023. Si vedrà.

A chiudere i Ca. s. t. a 2014, al Sestriere, oltre al capo di Stato Maggiore della Difesa, ammiraglio Luigi Binelli Mantelli, al capo di Stato Maggiore dell'Esercito, generale Claudio Graziano, e naturalmente al generale Primicerj nonché al vice presidente vicario Ana Adriano Crugnola, era presente il sottosegretario di Stato alla Difesa, senatrice Roberta Pinotti. «In un momento di trasformazione e anche di razionalizzazione in cui l'addestramento e l'efficienza diventano prioritari - ha evidenziato il sottosegretario nella cerimonia di chiusura -, dobbiamo concentrarci sull'operatività e sostenere queste manifestazioni significa sostenere la volontà di essere operativi, di badare alla sostanza e di esprimere al meglio le nostre capacità».

Federico Frighi

Una preziosa collezione di trecento volumi I "Maestri del Colore" all'istituto d'arte Gazzola Il dono di Gianfranco Scognamiglio

■ L'ultima donazione importante è stata fatta oltre vent'anni fa. Ma oggi l'istituto d'arte "Felice Gazzola" può ancora contare sulla generosità di qualche piacentino. Nello specifico si tratta di Gianfranco Scognamiglio, giornalista di Libertà in pensione, che proprio qualche giorno fa ha fatto dono all'istituto d'arte piacentino di quasi trecento volumi d'arte: è la raccolta dedicata ai "Maestri del Colore" che dalla fine degli anni Cin-



Il professore di storia dell'arte Alessandro Malinverni

quanta iniziò a essere stampata per i tipi dei Fratelli Fabbri Editori e che rappresentano indubbiamente un caposaldo per chi si voglia avvicinare al mondo dell'arte attraverso le opere di artisti di ogni epoca e Paese. Questo dunque è stato il dono fatto da Scognamiglio che, vale la pena ricordarlo, è l'ultimo in ordine di tempo dopo la donazione importante di Nereo Zanco datata però 1988: «Allora all'istituto Gazzola erano stati donati diversi dipinti» ha spiegato Alessandro Malinverni che è attualmente il docente di storia dell'arte e il conservatore del museo, «in particolare vale la pena ricordare le due grandi tele di Margherita Caffi. Questa è indubbiamente una donazione importante e la più recente: in questi venti anni ne sono state fatte altre ma da parte di allievi ed ex allievi che hanno donato

delle loro opere. Quella di Zanco invece, che pure ha frequentato il "Gazzola", prevedeva anche dei dipinti antichi». Diverso è invece il tenore della donazione di Scognamiglio: «Si tratta di volumi che analizzano tutti gli artisti del mondo e che saranno messi a disposizione dei nostri studenti per la consultazione» ha spiegato Malinverni, «è un apparato iconografico particolarmente importante per la formazione degli allievi, dato che ogni fascicolo è dedicato appunto a un "maestro del colore" con la riproposizione delle opere fondamentali e un breve saggio sull'artista».

Al di là della donazione di Scognamiglio, l'istituto d'arte piacentino vanta una lunga tradizione come "contenitore" di oggetti d'arte e di libri inerenti lo stesso tema: diverse sono state soprattutto in passato le donazioni fatte da docenti ed ex allievi e in certi casi decisamente cospicue come la quarantina di opere regalate al "Gazzola" da Cesare Martelli. «Ovviamente l'istituto è sempre interessato alle donazioni legate all'arte» ha chiarito Malinverni, «è poi il consiglio di amministrazione a valutare di volta in volta la loro idoneità, ma indubbiamente ci auguriamo che questa attenzione da parte della cittadinanza continui».

Betty Paraboschi

MATRIX SPORT

ARTICOLI SPORTIVI

Piacenza - via IV Novembre, 44

LIQUIDAZIONE TOTALE

ultimi giorni di totalmente

PER CESSATA ATTIVITA'

3

LUNEDI' & 4

MARTEDI'

5

MERCOLEDI'

9,90

EURO

TUTTO

al prezzo massimo di

Attacchi, scarponi, Racchette da tennis, completi da sci, giacche e piumini, running, pedule, doposci, scarpe, tute sportive e molto di più...

4,90

EURO

ORGANIZZAZIONE SVENDITE E LIQUIDAZIONI **FORMAT** s.r.l. www.organizzazionevendite.it